

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

| Area II | MATERIA                                | DOMANDA   | RISPOSTA ESATTA   | DISTRATTORE 1   | DISTRATTORE 2  |
|---------|--|---|---|---|--|
| 1       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Che cos'è la Consulta per lo spettacolo secondo il DPCM 171/2014?   | Un organo consultivo del Ministro                           | Un Organo consultivo del Segretariato generale        | Un organo consultivo della Direzione generale Spettacolo |
| 2       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale ufficio di livello dirigenziale generale cura il trattamento economico del personale del MIBACT secondo il DPCM 171/2014?   | La Direzione generale Bilancio                              | La Direzione generale Organizzazione                  | Il Segretariato generale                                 |
| 3       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Chi convoca e presiede la Conferenza regionale per il patrimonio culturale?   | Il Segretario regionale                                     | Il soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio | Il Direttore del Polo museale                            |
| 4       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quali di questi uffici sono stati soppressi con il DM n. 44 del 2016?   | Le soprintendenze Archeologia                               | Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio | I segretariati regionali                                 |
| 5       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Da quale ufficio dipende il servizio ispettivo del MiBACT a norma del d.p.c.m. n. 171 del 2014?   | Dal Segretariato generale                                   | Dalla Direzione generale Organizzazione               | Dall'Ufficio di Gabinetto del Ministro                   |
| 6       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale di questi è un ufficio di diretta collaborazione del Ministro?  | L'Ufficio stampa  | L'Ufficio studi                                       | Il Segretariato generale                                 |
| 7       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quali di questi uffici sono stati soppressi in seguito alla riorganizzazione del MiBACT avviata con il dpcm 171/2014?   | Le Direzioni regionali per i beni culturali e paesaggistici | I segretariati regionali del MiBACT                   | Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio    |
| 8       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma del dpcm 171/2014, chi assicura il coordinamento e l'unità amministrativa dell'azione del MiBACT?   | Il Segretario generale                                      | Il Capo di Gabinetto                                  | Il Ministro  |
| 9       | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma del dpcm 171/2014, chi convoca la conferenza dei direttori generali centrali e dei segretari regionali per l'esame di questioni di carattere generale o di particolare rilievo oppure afferenti a più competenze? | Il Segretario generale                                      | Il Ministro   | Il Direttore generale Bilancio                           |
| 10      | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma del dpcm 171/2014 quale ufficio dirigenziale di livello generale coordina i sistemi informativi del MiBACT?   | La Direzione generale Organizzazione                        | La Direzione generale Bilancio                        | La Direzione generale Educazione e ricerca               |

## SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 11 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La violazione degli obblighi previsti dal Codice di comportamento dei pubblici dipendenti:   | E' fonte di responsabilità disciplinare  | E' giuridicamente irrilevante  | Esclude in ogni caso la responsabilità penale del dipendente |
| 12 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quali uffici del MIBACT assicurano sul territorio l'espletamento del servizio pubblico di fruizione e di valorizzazione degli istituti e dei luoghi della cultura in consegna allo Stato o allo Stato comunque affidati in gestione, ai sensi dell'art. 34, c.1, del DPCM 171/2014 ? | I Poli museali regionali   | Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio                                  | I segretariati regionali                                     |
| 13 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Lo statuto del museo dotato di autonomia speciale, a norma del dpcm n. 171 del 2014, è adottato:   | Dal Consiglio di amministrazione   | Dal direttore del museo  | Dal direttore generale Musei                                 |
| 14 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quali sono gli organi dei musei dotati di autonomia speciale secondo il DM 23 dicembre 2014?   | Il direttore, il consiglio di amministrazione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti | Il comitato di gestione, il consiglio scientifico e il collegio dei revisori dei conti | Il collegio dei revisori                                     |
| 15 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma del DM 23 dicembre 2014, i bilanci dei musei dotati di autonomia speciale sono approvati da quale amministrazione vigilante?   | Dalla Direzione generale Musei su conforme parere della Direzione generale Bilancio                          | Dalla Direzione generale Bilancio su conforme parere della Direzione generale Musei    | Dal Ministero dell'Economia e delle Finanze                  |
| 16 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo i contenuti del DM 23 dicembre 2014, il servizio pubblico di fruizione erogato dai musei statali e i relativi standard come sono definiti e resi pubblici?   | Attraverso la Carta dei servizi  | Attraverso il Piano di gestione  | Attraverso lo Statuto  |
| 17 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo il DPCM 171/2014 tra gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro:  | Vi sono l'Ufficio legislativo e l'Ufficio Stampa   | Vi è la Segreteria del Ministro ma non l'Ufficio legislativo                           | Vi è l'Ufficio studi   |
| 18 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale legge impone alla Pubblica Amministrazione di svolgere la propria attività secondo i criteri di pubblicità e trasparenza?  | La legge sul procedimento amministrativo (legge n.241/90)  | La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (legge n.124/2017)                    | La legge sull'Art bonus (legge n.83/2014)                    |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|---|
| 19 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo i contenuti del DPCM 171/2014 a chi spetta autorizzare gli interventi da eseguirsi sui beni librari sottoposti a tutela statale?                                   | Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche ed Istituti culturali"   | Al Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"                                | Al Direttore generale della Direzione generale "Musei"  |
| 20 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DPCM 171/2014 autorizzare il prestito di beni librari sottoposti a tutela statale per mostre od esposizioni è compito che spetta:                               | Al Direttore generale della Direzione generale "Biblioteche ed Istituti culturali"   | Al Direttore generale della Direzione generale "Musei"   | Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi"  |
| 21 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base DPCM 171/2014 la promozione di iniziative volte a sensibilizzare le giovani generazioni al turismo sostenibile e rispettoso anche del patrimonio culturale spetta: | Al Direttore generale della Direzione generale "Turismo"   | Al Direttore generale della Direzione generale "Belle arti e paesaggio"                              | Esclusivamente alla Regione competente territorialmente   |
| 22 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto prevede il DPCM 171/2014 a chi spetta attuare le operazioni di censimento e descrizione dei beni archivistici?  | Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza e sulla base di indicazioni della competente Direzione generale | Al Direttore generale della Direzione generale "Archivi" avvalendosi dei Soprintendenti archivistici | Al Soprintendente archivistico, nell'ambito del territorio di competenza, sulla base di indicazioni fornite dall'ICCD |
| 23 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il DPCM 171/2014 attribuisce lo svolgimento di attività di supporto e consulenza in materia di contratti pubblici:   | Alla Direzione generale "Bilancio"   | All'Autorità Nazionale Anticorruzione - ANAC   | Alla Direzione generale "Organizzazione"  |
| 24 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo i contenuti del DPCM 171/2014 l'approvazione dei relativi bilanci e dei conti consuntivi dei musei dotati di autonomia speciale spetta:                            | Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Bilancio"   | Alla Direzione generale "Bilancio", d'intesa con la Direzione generale "Musei"                       | Alla Direzione generale "Musei", d'intesa con la Direzione generale "Organizzazione"                                  |
| 25 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base DPCM 171/2014 le funzioni e i compiti in materia di arti performative, con riferimento anche al teatro spettano:   | Alla Direzione generale "Spettacolo"   | Alla Direzione generale "Cinema"   | Alla Direzione generale "Educazione e ricerca"  |
| 26 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Con la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, è stata riconosciuta l'autonomia speciale:  | Alla Pinacoteca di Brera ed al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria   | Alla Galleria degli Uffizi ed al Museo di Castelvecchio a Verona                                     | Ai poli museali   |

## SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|---|--|
| 27 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto prevede il DPCM 171/2014 chi verifica la sussistenza dell'interesse culturale dei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro?                   | Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale   | Il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici   | Le Direzioni generali competenti   |
| 28 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014 il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici è composto:  | Dai presidenti dei Comitati tecnico-scientifici e da otto eminenti personalità del mondo della cultura                         | Dai presidenti dei Comitati tecnico-scientifici e dai dodici Direttori generali   | Dai dodici Direttori generali e da un rappresentante dei presidenti dei Comitati tecnico-scientifici |
| 29 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DPCM 171/2014 i rapporti del Ministero e delle strutture periferiche con le Regioni sono curate:  | Dai Segretariati regionali   | Dalla Direzione Generale "Organizzazione"   | Dai tecnici professionisti nominati dalla Regione competente per territorio                          |
| 30 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DPCM 171/2014 il MiBACT è rappresentato in organismi internazionali nel campo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione:                                     | Dal Direttore generale della Direzione generale "Organizzazione"   | Dal responsabile dell'Ufficio Stampa di diretta collaborazione con il Ministro  | Dal direttore generale Musei   |
| 31 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DPCM 171/2014 la consulenza alla predisposizione di indirizzi e di criteri generali per la destinazione delle risorse pubbliche a sostegno delle attività dello spettacolo: | E' compito che spetta alla Consulta per lo spettacolo  | E' competenza del Comitato tecnico-scientifico per lo spettacolo  | E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Spettacolo"                              |
| 32 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014 la Commissione regionale per il patrimonio culturale:  | E' convocata e presieduta dal Segretario regionale   | E' convocata dal Segretario generale e presieduta dal Segretario regionale  | E' convocata e presieduta dal Direttore Generale centrale competente                                 |
| 33 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il Palazzo Ducale di Mantova, secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014:   | E' dotato di autonomia speciale come la Galleria dell'Accademia di Firenze, quale ufficio di livello dirigenziale non generale | E' dotato di autonomia speciale come il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno, quale ufficio di livello dirigenziale generale | Non è un museo dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale delle Marche    |
| 34 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Con la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli:  | E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Galleria Estense di Modena        | E' dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come il museo MAXXI di Roma                        | Non è dotato di autonomia speciale   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 35 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale, secondo i contenuti del DPCM 171/2014:  | E' predisposto dalla Direzione generale "Educazione e ricerca" e sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici | E' predisposto dalla Direzione generale "Belle arti e paesaggio" e sottoposto al parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici | E' trasmesso alle direzioni regionali  |
| 36 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | L'attuale Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo:   | E' stato istituito con decreto legge nel 1974 e il primo titolare fu Giovanni Spadolini  | E' nato con decreto legislativo nel 1976 da uno scorporo di competenze del Ministero dell'Istruzione   | E' nato con il dpcm 171 del 2017   |
| 37 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Con la riorganizzazione del MiBACT contenuta nel DPCM 171/2014, la Galleria dell'Accademia di Firenze:   | E' un museo dotato di autonomia speciale come la Galleria Nazionale d'Arte antica di Roma  | Non è un museo dotato di autonomia speciale come il Museo Nazionale del Bargello   | E' un museo dotato di autonomia speciale come il MART di Trento e Rovereto                 |
| 38 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore richiamato nel DPCM 171/2014:   | E' un organo consultivo e opera presso la Direzione generale "Biblioteche e Istituti culturali"  | E' un organismo dotato di autonomia speciale e opera presso la Direzione Generale "Spettacolo"   | E' un'articolazione della Direzione generale "Biblioteche e Istituti culturali"            |
| 39 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Con la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, sono dotati di autonomia speciale:  | La Galleria Borghese e il Museo Archeologico Nazionale di Taranto  | Il Palazzo Ducale di Mantova e il Palazzo delle Esposizioni di Roma  | I Musei Civici di Venezia  |
| 40 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014 rientra tra le competenze delle Soprintendenze:  | Svolgere attività di ricerca sui beni culturali e paesaggistici  | Verificare la sussistenza dell'interesse culturale nei beni appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro                      | Esprimere pareri sui programmi nazionali per i beni culturali e paesaggistici              |
| 41 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo il DPCM 171/2014 a chi spetta l'accertamento e la dichiarazione di interesse storico particolarmente importante di archivi appartenenti a privati? | L'accertamento e la dichiarazione spettano al Soprintendente archivistico territorialmente competente  | L'accertamento spetta al Soprintendente archivistico territorialmente competente, la dichiarazione alla Direzione generale "Archivi"           | L'accertamento e la dichiarazione spettano al Direttore dell'Archivio di Stato della città |
| 42 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Paestum, secondo il DPCM 171/2014, rientra nell'elenco degli istituti e musei di rilevante interesse nazionale?  | Sì, ed è dotato di autonomia speciale al pari del Museo Archeologico Nazionale di Napoli   | Sì, ed è dotato di autonomia speciale come il Museo Nazionale d'Abruzzo  | No, non è dotato di autonomia speciale   |
| 43 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo il DPCM 171/2014, la Galleria degli Uffizi e le Gallerie dell'Accademia di Venezia sono entrambe dotate di autonomia speciale?                     | Sì, lo sono entrambe, quali uffici di livello dirigenziale generale  | Sì, lo sono entrambe quali uffici di livello dirigenziale non generale   | No, lo è solo la Galleria degli Uffizi quale ufficio di livello dirigenziale generale      |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
| 44 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014 la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze sono istituti dotati di autonomia speciale? | Sì, lo sono entrambe, quali uffici di livello dirigenziale non generale  | No, solo la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma lo è in quanto ufficio di livello dirigenziale non generale  | Sì, lo sono entrambe quali uffici di livello dirigenziale generale  |
| 45 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014 e successive modificazioni, le Soprintendenze archivistiche sono organi periferici del MIBACT?                                  | Sì, lo sono, al pari delle Soprintendenze Archeologia, Belle arti e paesaggio  | Sì, lo sono, ad accezione della Soprintendenza archivistica del Lazio  | No, sono organi centrali  |
| 46 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Sulla base dei contenuti del DPCM 171/2014 i musei possono sottoscrivere convenzioni con Enti pubblici?   | Sì, possono farlo anche con istituti di studio e ricerca ed a fini di didattica  | No, a meno che non sia a fini di ricerca e/o di didattica  | No, può farlo solo la Direzione generale Musei  |
| 47 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Al Museo di Capodimonte, secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014, è stata riconosciuta autonomia speciale?  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come nel caso della Reggia di Caserta  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso della Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia                      | No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale   |
| 48 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Secondo il DPCM 171/2014 il Centro per il libro e la lettura è dotato di autonomia speciale?  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma                                  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, come l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario | No, non gli è riconosciuta l'autonomia speciale   |
| 49 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Al Polo Reale di Torino, secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014, è stata riconosciuta autonomia speciale?  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso del Palazzo Reale di Genova                                      | No, non gli è stata riconosciuta l'autonomia speciale  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso del Museo dell'Opera del Duomo di Milano  |
| 50 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il DPCM 171/2014 riconosce all'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro autonomia speciale?  | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come nel caso dell'Archivio Centrale dello Stato                               | No, al citato Istituto non è riconosciuta alcuna forma di autonomia speciale   | Sì quale ufficio dirigenziale di livello generale come la Reggia di Caserta                                     |
| 51 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014 gli Archivi di Stato sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?   | Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione dei beni archivistici in loro consegna | No, e sono subordinati alla Direzione generale "Archivi" anche per gli aspetti tecnico-scientifici   | Sì, sono tutti dotati di autonomia speciale ma non possono procedere all'acquisto di beni e servizi in economia |

## SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 52 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014 i musei sono dotati di autonomia tecnica e scientifica?   | Sì, sono dotati di autonomia tecnico-scientifica e svolgono funzioni di tutela e valorizzazione delle raccolte in loro consegna | Sì, e sono anche tutti dotati di autonomia speciale ed acquisiscono e gestiscono autonomamente le testimonianze storiche                            | No, e sono subordinati alla Direzione generale "Musei" anche per gli aspetti tecnico-scientifici                  |
| 53 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DPCM 171/2014 il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici interviene sul Piano strategico "Grandi Progetti Beni culturali"?               | Sì, su richiesta del Direttore generale centrale competente, esprimendo parere  | Sì, su richiesta del Ministro, fornendo consulenza specialistica  | No, non interviene in alcun modo  |
| 54 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base a quanto previsto nel DPCM 171/2014 gli Archivi di Stato svolgono anche funzioni di tutela degli archivi dello Stato?                                  | Sì, svolgono anche funzioni di tutela degli archivi, correnti e di deposito, dello Stato  | No, le funzioni di tutela degli archivi dello Stato spetta a ciascun Ente produttore  | Sì, ma le funzioni di tutela sono svolte solo per gli archivi storici, non per gli archivi correnti o di deposito |
| 55 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Sulla base del DPCM 171/2014 quanti sono gli uffici di diretta collaborazione del Ministro?  | Sono cinque e tra questi vi è la Segreteria del Ministro  | Sono sette e tra questi non vi è l'Ufficio stampa   | Sono sette e fra questi vi è l'Ufficio studi  |
| 56 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quanti sono i Comitati tecnico-scientifici previsti dal DPCM 171/2014?   | Sono sette e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per i musei e l'economia della cultura                             | Sono cinque e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee   | sono cinque e fra questi vi è il Comitato tecnico scientifico per il Cinema                                       |
| 57 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014 i Poli museali regionali sono:  | Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Musei"                        | Uffici di livello dirigenziale generale e articolazioni periferiche della Direzione generale "Arte e architettura contemporanee e periferie urbane" | Uffici di livello dirigenziale non generale e articolazioni del Segretariato generale                             |
| 58 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il Piano strategico di sviluppo del Turismo 2017-2022 è stato adottato da:   | Il Comitato permanente di promozione del turismo  | L'ENIT  | I segretariati regionali del MiBACT   |
| 59 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La legge 14 novembre 2016, n. 220 che cosa definisce come opera audiovisiva destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche? | Il film o opera cinematografica   | Solo il film d'autore   | Solo il film d'essai  |
| 60 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Che cos'è il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106?  | Un credito di imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.   | Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato ai diciottenni   | Un buono per l'accesso gratuito ai musei destinato agli insegnanti  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
| 61 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In quale misura il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106 consente un credito di imposta?   | Nella misura del 65% delle erogazioni effettuate  | Nella misura del 50% delle erogazioni effettuate                            | Nella misura del 100% delle erogazioni effettuate                              |
| 62 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A quale requisito è subordinata l'ammissione delle opere cinematografiche e audiovisive ai benefici previsti dalla legge n. 220 del 2016, fatta eccezione per gli incentivi fiscali di cui all'articolo 19?        | Al riconoscimento della nazionalità italiana  | Al riconoscimento della nazionalità di uno stato membro dell'Unione europea | All'uso della lingua italiana  |
| 63 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma della legge 220 del 2016 quale Fondo finanzia gli interventi nel settore del cinema e dell'audiovisivo?  | Il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo                       | Il Fondo unico per lo spettacolo  | Il Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici                    |
| 64 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma della legge 220 del 2016 a quali soggetti possono essere concessi contributi a fondo perduto ovvero finanziamenti agevolati, finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche? | Alle imprese italiane di post-produzione ivi comprese le cineteche                              | Alle imprese europee di post-produzione ivi comprese le cineteche           | Alle imprese italiane di post-produzione ivi comprese le sale cinematografiche |
| 65 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A norma della legge 220 del 2016 quale organo consultivo è competente nel settore del cinema e dell'audiovisivo?   | Il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo  | La Consulta per lo spettacolo   | Il Consiglio superiore per i beni culturali e paesaggistici                    |
| 66 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al d.m. 303 del 2017 sono escluse dai benefici della legge n. 220 del 2016 le opere audiovisive con quali contenuti:   | Esclusivamente commerciali, promozionali, didattici anche a finalità turistiche e istituzionali | Esclusivamente documentari  | Esclusivamente sperimentali  |
| 67 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale di questi siti italiani non è iscrittonella Lista UNESCO del patrimonioculturale e naturale mondiale?  | L'Isola d'Elba  | I Sassi di Matera   | Le Dolomiti  |
| 68 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale di questi beni immateriali italiani non è iscritto nella Lista UNESCO del patrimonio mondiale?   | Il Palio di Siena   | La Dieta mediterranea   | L'Opera dei Pupi   |
| 69 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | I pubblici impiegati:  | Sono al servizio esclusivo della Nazione  | Non hanno alcun dovere di fedeltà nei confronti della Nazione               | Possono essere al servizio esclusivo della Nazione ma solo se dirigenti        |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
| 70 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | L'attività della Pubblica Amministrazione è rivolta principalmente alla:  | Cura degli interessi pubblici  | Creazione di norme giuridiche   | Individuazione degli interessi privati  |
| 71 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014, la Direzione generale Architettura, arte contemporanea e periferie urbane:  | Vigila sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi delle legge 29 luglio 1949, n. 717, e successive modificazioni | Svolge funzioni di tutela in materia di paesaggio contemporaneo   | Dichiara l'importante interesse delle opere d'arte mobili eseguite da meno di cinquant'anni   |
| 72 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti del DPCM 171/2014 l'Ufficio di Gabinetto del Ministro:   | Coadiuvava il Capo di Gabinetto nello svolgimento dei propri compiti e di quelli delegati dal Ministro                                       | provvede allo studio e alla definizione dell'attività normativa nelle materie di competenza del Ministero | Tiene i rapporti con la stampa, cura la comunicazione pubblica del Ministro e supervisiona la comunicazione istituzionale del Ministero |
| 73 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base al DM 23 gennaio 2016 n. 44, quali uffici periferici sono competenti per la tutela dei beni librari?  | Le soprintendenze archivistiche e bibliografiche   | Le soprintendenze bibliografiche  | Gli uffici istituiti a tale scopo dalle Regioni   |
| 74 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A seguito della riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014 quale di questi uffici fanno parte delle soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio?                   | Gli uffici esportazione  | Le Commissioni regionali per il patrimonio culturale  | Gli archivi di Stato  |
| 75 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A seguito della riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, quali uffici promuovono l'integrazione di percorsi culturali di fruizione e di itinerari turistico-culturali? | I poli museali regionali   | Le soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio   | I musei dotati di autonomia speciale  |
| 76 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In quale regione non è presente un polo museale regionale del MiBACT?   | Sicilia  | Sardegna  | Friuli Venezia Giulia   |
| 77 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | A seguito della riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014 quali uffici sono articolazioni periferiche del Segretariato generale?   | Nessuno  | I segretariati regionali del MiBACT   | Gli istituti centrali   |
| 78 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Nel DPCM 171/2014 si legge che l'Archivio Centrale dello Stato è un istituto:   | Dotato di autonomia speciale, quale ufficio di livello dirigenziale non generale   | Non dotato di autonomia speciale che spetta solo agli uffici di livello dirigenziale generale             | Dotato di autonomia speciale, come l'Archivio della Società Romana di Storia della Patria   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 79 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La promozione di iniziative aventi per scopo lo sviluppo della produzione cinematografica e delle opere audiovisive, secondo il DPCM 171/2014:  | E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Cinema"                                  | E' compito del Direttore generale della Direzione generale "Educazione e ricerca"  | E' compito del Segretario generale   |
| 80 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione del DPCM 171/2014 le Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio sono:   | Organi periferici del MiBACT e uffici di livello dirigenziale non generale                           | Istituti periferici del MiBACT e uffici di livello dirigenziale generale   | Organi periferici del MiBACT e uffici dotati di autonomia speciale   |
| 81 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il Museo Nazionale del Bargello, secondo quanto previsto dal DPCM 171/2014, è dotato di autonomia speciale?   | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale non generale, come la Galleria dell'Accademia di Firenze   | No, non è dotato di autonomia speciale   | Sì, quale ufficio di livello dirigenziale generale, al pari della Soprintendenza speciale per Pompei, Ercolano e Stabia                        |
| 82 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | I controlli amministrativi che intervengono dopo che l'atto sia divenuto efficace sono controlli  | Successivi   | Di merito  | Sostitutivi  |
| 83 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | In che modo è possibile partecipare ad un procedimento?   | Presentando osservazioni e documenti e prendendo visione degli atti                                  | Solo attraverso la visione degli atti  | Attraverso la presentazione di esposti o la proposizione di ricorsi  |
| 84 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La legge n. 241/1990 ha sancito il diritto di accesso ai documenti amministrativi, escludendo da tale diritto:  | I documenti coperti da segreto   | I documenti concernenti l'attività contrattuale degli enti locali  | I documenti prodotti da organi legislativi   |
| 85 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il procedimento amministrativo:   | E' retto anche da criteri di pubblicità e trasparenza  | E' retto da criteri di pubblicità e trasparenza solo per gli atti comunali e provinciali   | E' retto dai criteri determinati dalle singole legislazioni di settore   |
| 86 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | I certificati rilasciati dalle P.A. attestanti, stati, qualità personali e fatti non soggetti a modificazioni hanno validità illimitata. Quale certificato tra i seguenti ha validità illimitata? | Certificato di titolo di studio  | Stato di invalidità  | Stato di famiglia  |
| 87 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Ai sensi dell'art. 3 della vigente legge n. 241/1990, gli atti normativi devono essere motivati?  | No   | Sì, sempre   | Sì, solo se trattasi di atti normativi regionali e locali  |
| 88 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La designazione :   | Consiste nell'indicazione di uno o più nominativi all'autorità competente a provvedere ad una nomina | E' un atto di conoscenza mediante il quale la P.A. informa uno o più soggetti dell'emanazione di un atto o del verificarsi di un fatto | E' un atto amministrativo mediante il quale un'autorità si rivolge ad un'altra autorità per sollecitare l'emanazione di un atto amministrativo |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
| 89  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La legge n. 241 del 1990 contiene   | Una disciplina generale del procedimento amministrativo                                     | Una disciplina generale dell'organizzazione amministrativa | La disciplina di alcuni procedimenti amministrativi                                   |
| 90  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | I provvedimenti amministrativi non motivati:  | Sono atti illegittimi   | Sono atti inesistenti                                      | Sono atti nulli   |
| 91  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Le Pubbliche Amministrazioni possono conferire ai dipendenti incarichi non compresi nei compiti e doveri d'ufficio?   | Solo se previsti e disciplinati da legge ovvero siano espressamente autorizzati             | Solo nei casi individuati dai contratti collettivi         | No, mai   |
| 92  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il diritto di accesso può essere esercitato mediante l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione?  | Sì  | No   | Soltanto se indicato con Circolare dal Ministro per la funzione pubblica              |
| 93  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Il soggetto che richiede l'accesso agli atti deve avere un interesse:   | Attuale, diretto e concreto   | Economicamente rilevante                                   | Attuale   |
| 94  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | I pubblici uffici devono essere organizzati in modo che siano assicurati:   | Buon andamento e imparzialità   | Adeguatezza e differenziazione                             | Uguaglianza per tutti i dipendenti  |
| 95  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | La violazione degli obblighi previsti dal Codice di comportamento dei pubblici dipendenti:  | E' fonte di responsabilità disciplinare   | E' giuridicamente irrilevante                              | Esclude in ogni caso la responsabilità penale del dipendente                          |
| 96  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Quale è il termine massimo di conclusione del procedimento amministrativo in assenza di disposizioni legislative o di atti delle amministrazioni interessate? | 30 giorni   | 50 giorni  | 90 giorni   |
| 97  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | Ai sensi dell'art.11 del decreto legislativo n.165/2001, l'Ufficio Relazioni con il pubblico:   | Provvede anche all'informazione all'utenza relativa agli atti e allo stato dei procedimenti | Provvede alla programmazione delle dotazioni organiche     | Svolge funzioni di Ufficio stampa   |
| 98  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | L'attività della pubblica amministrazione è rivolta principalmente alla:  | Cura degli interessi pubblici   | Cura degli interessi privati                               | Creazione di norme giuridiche   |
| 99  | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | L'istituzione dei servizi pubblici è disposta:  | Dalla legge   | Esclusivamente da norme costituzionali                     | Esclusivamente da norme dell'Unione Europea   |
| 100 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI | L'accesso agli atti contenenti dati idonei a rivelare lo stato di salute è possibile da parte di un terzo interessato:  | Solo quando la richiesta è di rango almeno pari ai diritti dell'interessato                 | In ogni caso   | Solo previa richiesta ed ottenimento da parte del terzo di parere positivo al Garante |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
| 101 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto è denominato:   | Parco archeologico  | Complesso monumentale  | Museo   |
| 102 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 106, co. 1, D.Lgs. n. 42/2004, lo Stato, le regioni e gli altri enti pubblici territoriali possono concedere a singoli richiedenti l'uso dei beni culturali che abbiano in consegna. Per quali finalità?  | Per finalità compatibili con la loro destinazione culturale   | Per ricavare fondi per la manutenzione e la costruzione di impianti sportivi   | Per promuovere finanziamenti a favore del FAI (Fondo Ambiente Italiano)                       |
| 103 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 135 del D.Lgs. n. 42/2004 che lo Stato e le regioni assicurano che tutto il territorio sia adeguatamente conosciuto, salvaguardato, pianificato e gestito in ragione dei differenti valori espressi dai diversi contesti che lo costituiscono. A tale fine le regioni sottopongono a specifica normativa d'uso il territorio mediante l'adozione dei: | Piani paesaggistici   | Piani di coordinamento   | Piani di zona   |
| 104 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Per quanto riguarda gli interventi sui beni culturali, in base all'art. 27 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. nel caso di assoluta urgenza:  | Possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato dando immediata comunicazione alla soprintendenza | E' necessario inviare alla soprintendenza i progetti degli interventi provvisori per la necessaria autorizzazione                    | Possono essere eseguiti gli interventi definitivi senza l'autorizzazione della soprintendenza |
| 105 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) prevede che gli interventi conservativi da eseguirsi su beni culturali appartenenti a privati:   | Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi previa apposita autorizzazione rilasciata dal Ministero per i beni e le attività culturali     | Non possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi ma devono essere sempre eseguiti a cura della Soprintendenza competente | Possono essere eseguiti su iniziativa dei privati stessi solo in caso di comprovata urgenza   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|
| 106 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 115 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica:   | Possono essere gestite in forma diretta o indiretta  | Possono essere gestite solo in forma consortile pubblica  | Non possono essere gestite in forma consortile pubblica   |
| 107 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 54, D.Lgs. n. 42/2004, le raccolte di musei pubblici:   | Possono essere oggetto di trasferimento tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.   | Possono essere oggetto di trasferimento solo tra lo Stato e le Regioni.   | Non possono essere oggetto di trasferimento neanche tra lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali.  |
| 108 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Il documento elettronico sottoscritto con la firma digitale:   | Ha la stessa efficacia della scrittura privata   | Non ha la stessa efficacia della scrittura privata  | Nei casi previsti dalla legge ha la stessa efficacia della scrittura privata  |
| 109 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 42, co. 3, D.Lgs. n. 42/2004, dove vengono conservati gli atti della Corte Costituzionale?  | Presso l'Archivio storico della stessa Corte   | Presso l'Archivio di Stato di Roma  | Presso l'Archivio centrale dello Stato  |
| 110 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. Le attività idonee a limitare le situazioni di rischio connesse al bene culturale nel suo contesto sono denominate: | Prevenzione  | Manutenzione  | Restauro  |
| 111 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Il diritto di accesso può essere differito?  | Sì   | No  | Solo nei casi di atti interni   |
| 112 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 33 del D.Lgs 42/2004 e succ. mod. nell'ambito della procedura di esecuzione degli interventi conservativi imposti, il soprintendente in caso di urgenza:  | Può adottare immediatamente le misure conservative necessarie  | Assegna al proprietario, possessore o detentore un termine per la presentazione del progetto esecutivo delle opere da effettuarsi | Autorizza il proprietario, possessore o detentore a presentare il progetto degli interventi provvisori non conformandosi conformemente alla relazione tecnica |
| 113 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo l'art 106 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'uso dei beni culturali:   | Può essere concesso da parte dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali nell'ambito delle rispettive competenze a singoli richiedenti | Non può essere concesso a singoli richiedenti   | Può essere concesso da singoli richiedenti solo da parte dello Stato  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |                                  |  |
|-----|---|--|--|----------------------------------|--|
| 114 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) la prevista autorizzazione per interventi da eseguirsi su beni culturali pubblici da parte di Enti pubblici territoriali:  | Può essere espressa nell'ambito di accordi tra il Ministero per i beni e le attività culturali ed il soggetto pubblico interessato | Non è richiesta                  | Deve sempre ottenere l'assenso del soprintendente su richiesta della Regione competente per territorio |
| 115 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 103 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'accesso agli istituti ed ai luoghi pubblici della cultura:   | Può essere gratuito o a pagamento  | E' sempre a pagamento            | E' sempre gratuito   |
| 116 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli relativi a provvedimenti di natura penale espressamente indicati dalla normativa in materia di trattamento dei dati personali, diventano consultabili: | Quaranta anni dopo la loro data  | Cinquanta anni dopo la loro data | Ottanta anni dopo la loro data   |
| 117 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli contenenti i dati sensibili diventano consultabili:  | Quaranta anni dopo la loro data  | Cinquanta anni dopo la loro data | Venti anni dopo la loro data   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |  |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|
| 118 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 29 del D.Lgs. n. 42/2004 che la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro. L'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità materiale ed al recupero del bene medesimo, alla protezione ed alla trasmissione dei suoi valori culturali è denominato: | Restauro   | Manutenzione  | Prevenzione   |
| 119 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. il MiBACT può ordinare l'occupazione temporanea di immobili di proprietà di privati per l'esecuzione di ricerche archeologiche:   | Riconoscendo ai proprietari il diritto ad un'indennità | D'intesa con la Regione territorialmente competente solo per occupazioni temporanee | Senza riconoscere ai proprietari da occupare alcuna indennità |
| 120 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 122, D.Lgs. n. 42/2004 che i documenti conservati negli archivi di Stato e negli archivi storici delle Regioni, degli altri enti pubblici territoriali nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico, con alcune eccezioni, sono liberamente consultabili. Quelli idonei a rivelare lo stato di salute, la vita sessuale o rapporti riservati di tipo familiare, diventano consultabili:                            | Settanta anni dopo la loro data                        | Quaranta anni dopo la loro data   | Cinquanta anni dopo la loro data                              |
| 121 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 11, D.Lgs. n. 42/2004, sono oggetto di specifica tutela, e sono assoggettati alle disposizioni espressamente richiamate, i mezzi di trasporto aventi più di:   | Settantacinque anni                                    | Cinquanta anni dopo la loro data  | Ottanta anni dopo la loro data                                |

## SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|---|
| 122 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 59, D.Lgs. n. 42/2004, che la denuncia di trasferimento di beni presentata al soprintendente priva dell'indicazione del luogo ove si trovano i beni:  | Si considera come non avvenuta   | Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di dieci giorni dalla presentazione | Si considera come avvenuta ma deve essere sanata nel termine di sei giorni dalla presentazione    |
| 123 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 26, D.Lgs. n. 42/2004, che qualora dall'esame del progetto da sottoporre a valutazione d'impatto ambientale il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo si pronunci negativamente, la procedura di valutazione d'impatto ambientale: | Si considera conclusa negativamente  | Deve essere riaperta   | Si considera sospesa  |
| 124 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 90 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10, può farne denuncia al soprintendente?  | Sì, può farne denuncia al soprintendente o al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza | No, può farne denuncia solo al Sindaco o ad un'autorità di pubblica sicurezza                    | No, può farne denuncia solo ai carabinieri preposti alla tutela del patrimonio culturale          |
| 125 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 89 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può dare in concessione l'esecuzione delle attività di ricerca archeologica e, in genere, le opere necessarie per il ritrovamento delle cose?   | Sì, a soggetti pubblici o privati  | Sì, esclusivamente a soggetti pubblici   | Sì, ma solo al proprietario degli immobili  |
| 126 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 60 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può acquistare in via di prelazione i beni culturali alienati a titolo oneroso?   | Sì, al medesimo prezzo stabilito nell'atto di alienazione                                    | Sì, al prezzo stabilito nell'alienazione maggiorato del 3 %                                      | No, solo la Regione ha la facoltà di esercitare una prelazione                                    |
| 127 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 96 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli edifici possono essere espropriati per fini strumentali:  | Sì, anche per isolare o restaurare beni culturali immobili                                   | No, in nessun caso solo le aree possono essere espropriate per fini strumentali                  | Sì, solo quando ciò sia necessario per facilitarne l'accesso e il godimento da parte del pubblico |
| 128 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti del D.lgs 42/2004 e succ. mod. tra le aree tutelate per legge rientrano i parchi regionali?   | Sì, compresi i territori di protezione esterna dei parchi stessi                             | No, nelle aree tutelate per legge rientrano solo i parchi nazionali                              | Sì, ma sono esclusi dalla tutela per legge le aree percorse o danneggiate dal fuoco               |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |   |  |   |
|-----|---|--|---|--|---|
| 129 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | La Convenzione Europea per la protezione del patrimonio archeologico firmata a La Valletta è stata ratificata dall'Italia?   | Sì, con la legge n. 52 del 2015   | Sì, con la legge n. 104 del 1992   | No, non è mai stata ratificata  |
| 130 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere alienati i beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale e non rientranti tra quelli elencati nell'articolo 54, comma 1? | Sì, con l'autorizzazione del MiBACT   | No, in nessun caso   | Sì, se rientrano in un apposito elenco del MiBACT   |
| 131 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 50 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. è possibile disporre ed eseguire il distacco di beni culturali (stemmi, graffiti, lapidi, iscrizioni) esposti alla pubblica vista?  | Sì, con l'autorizzazione del soprintendente   | No, in nessun caso è possibile il distacco di beni culturali   | Sì, è possibile disporre ed eseguire il distacco solo di beni culturali non esposti alla pubblica vista |
| 132 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | L'atto amministrativo emanato in difformità della norma giuridica che lo disciplina è  | Illegittimo   | Ineseguibile   | Inesistente   |
| 133 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i beni culturali appartenenti alle Regioni che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile fanno parte demanio culturale?              | Sì, costituiscono il demanio culturale insieme a quelli appartenenti allo Stato e agli altri enti pubblici territoriali che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile | No, costituiscono il demanio culturale solo i beni culturali appartenenti allo Stato che rientrano nelle tipologie indicate all'articolo 822 del codice civile | No, mai   |
| 134 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma di quanto dispone l'art. 97, D.Lgs. n. 42/2004 al fine di eseguire interventi di interesse archeologico è possibile procedere all'espropriazione di immobili?  | Sì, da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.   | Sì, da parte del solo Comune   | Sì, da parte della sola Provincia   |
| 135 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Il diritto amministrativo è una partizione del:  | Diritto pubblico  | Diritto privato  | Diritto processuale   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |  |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|
| 136 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 16 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è ammesso il ricorso al MiBACT avverso il provvedimento conclusivo della verifica dell'interesse culturale?  | Sì, è ammesso il ricorso per motivi di legittimità e di merito   | Sì, è ammesso il ricorso solo per motivi di legittimità   | Sì, è ammesso il ricorso solo per motivi di merito  |
| 137 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede il D.lgs 42/2004 e succ. mod. gli archivi delle Regioni sono "beni culturali"?   | Sì, gli archivi delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali sono "beni culturali"   | No, solo gli archivi dello Stato sono "beni culturali"  | Sì, ma solo quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale  |
| 138 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 30 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali di loro appartenenza?  | Sì, i Comuni hanno l'obbligo di garantire la sicurezza e la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza                                    | No, la Regione ha l'obbligo di garantire la sicurezza dei beni culturali appartenenti agli altri enti pubblici territoriali                 | No, i Comuni hanno l'obbligo solo di garantire la conservazione dei beni culturali di loro appartenenza   |
| 139 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 102 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica?   | Sì, i Comuni rientrano tra gli Enti che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica | No, solo il MiBACT assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica             | No, solo lo Stato e le Regioni rientrano tra gli Enti territoriali che assicurano la fruizione dei beni presenti negli istituti e nei luoghi della cultura di appartenenza pubblica |
| 140 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 97 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può procedere all'espropriazione di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico?   | Sì, il MiBACT può procedere all'esproprio di immobili al fine di eseguire interventi di interesse archeologico                                       | No, il MiBACT può procedere all'esproprio di aree solo quando ciò sia necessario per isolare o restaurare beni culturali immobili           | No, il MiBACT può procedere all'esproprio di immobili solo per fini strumentali   |
| 141 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma di quanto dispone l'art. 102, D.lgs. n. 42/2004, lo Stato, al fine di assicurare un'adeguata fruizione e valorizzazione dei beni ivi presenti, può trasferire alle Regioni e agli altri enti pubblici territoriali la disponibilità di istituti e luoghi della cultura? | Sì, in base ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza  | L'art. 102, D.lgs. n. 42/2004 consente il trasferimento solo nei confronti delle Regioni e non anche degli altri enti pubblici territoriali | No, per espresso divieto di cui all'art. 102  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|---|--|
| 142 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 60 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. la Regione ha la facoltà di acquistare in via di prelazione i beni culturali conferiti in società?  | Sì, in caso di rinuncia all'esercizio della prelazione da parte del MiBACT                     | No, solo il MiBACT ha la facoltà di esercitare una prelazione   | No, la Regione può esercitare una prelazione solo acquistando beni culturali alienati a titolo oneroso           |
| 143 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base a quanto prevede l'art.29 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio?   | Sì, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata anche mediante l'attività di studio | No, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con la manutenzione e il restauro                                       | Sì, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata solo con l'attività di studio e la prevenzione        |
| 144 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede l'art. 111 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali può essere ad iniziativa privata?  | Sì, la valorizzazione dei beni culturali è ad iniziativa pubblica o privata                    | No, la valorizzazione dei beni culturali è solo ad iniziativa pubblica  | Sì, la valorizzazione può essere ad iniziativa privata ma solo nel caso dei beni culturali in consegna a privati |
| 145 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede l'art. 98 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. nel caso di esproprio per fini strumentali, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità?                      | Sì, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità                   | No, l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità solo nel caso di espropriazione per interesse archeologico | No, in nessun caso l'approvazione del progetto equivale a dichiarazione di pubblica utilità                      |
| 146 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti del D.lgs 42/2004 e succ. mod. chi scopre fortuitamente cose immobili o mobili indicate nell'articolo 10 deve provvedere alla conservazione temporanea di esse?                       | Sì, lasciandole nelle condizioni e nel luogo in cui sono state rinvenute                       | Sì, provvedendo se possibile al trasporto di esse in luogo sicuro   | No, non è obbligato alla conservazione temporanea di esse  |
| 147 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 55 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. l'autorizzazione ad alienare beni culturali immobili appartenenti al demanio culturale comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce? | Sì, l'autorizzazione suddetta comporta la sdemanializzazione del bene cui essa si riferisce    | Sì, e il bene viene sottratto alle disposizioni del citato decreto  | No, la sdemanializzazione del bene deve seguire un percorso autonomo rispetto a quello autorizzatorio            |
| 148 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 96 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le aree possono essere espropriate per fini strumentali:  | Sì, le aree possono essere espropriate per fini strumentali come gli edifici                   | No, in nessun caso le aree possono essere espropriate per fini strumentali  | Sì, le aree possono essere espropriate per fini strumentali ma solo per interventi di interesse archeologico     |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|
| 149 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Quali dei seguenti soggetti non è incluso nella definizione di Pubblica Amministrazione riportata nel decreto legislativo n.165/01?   | Autorità Amministrative indipendenti  | Comunità montane   | Istituzioni Universitarie  |
| 150 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Quando l'atto amministrativo manca di uno degli elementi essenziali richiesti dalla legge è   | Nulla   | Inefficace   | Ineseguibile   |
| 151 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | La legge n. 241/1990 ha sancito l'obbligo generale di motivazione dei provvedimenti amministrativi. Tale obbligo tuttavia non sussiste, tra l'altro   | Per gli atti a contenuto generale   | Per gli atti concernenti l'organizzazione amministrativa       | Per gli atti concernenti l'ordinamento del personale   |
| 152 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Nei limiti e con le modalità previsti dal Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile alienare i beni del demanio culturale?   | Sì, nei limiti e con le modalità previsti dal suddetto Codice è possibile alienare i beni del demanio culturale | Sì, ma solo se appartenenti allo Stato                         | No, in nessun caso è possibile alienare i beni del demanio culturale   |
| 153 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Ai sensi dell'art.46 del decreto legislativo n.165/2001, le pubbliche amministrazioni sono legalmente rappresentate, agli effetti della contrattazione collettiva nazionale   | Dall'ARAN   | Dall'ANAC  | Dalla CIVIT  |
| 154 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Nel procedimento amministrativo, quale fase determina il contenuto dell'atto da adottare e la conseguente formazione ed emanazione dell'atto stesso?  | Fase decisoria  | Fase d'iniziativa  | Fase integrativa dell'efficacia  |
| 155 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 144 del D.Lgs. n. 42/2004, nei procedimenti di approvazione dei piani paesaggistici devono essere assicurate anche la concertazione istituzionale e la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi? | Sì, nonché ampie forme di pubblicità  | No, deve essere assicurata solo la concertazione istituzionale | No, deve essere garantita solo la partecipazione dei soggetti interessati e delle associazioni portatrici di interessi diffusi |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
| 156 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 32, D.Lgs. n. 42/2004, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo può imporre al proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo di beni librari, gli interventi necessari per assicurare la conservazione de beni? | Sì, ovvero provvedervi direttamente  | No, può solo provvedervi direttamente  | Il D.Lgs. n. 42/2004 nulla dispone in merito   |
| 157 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 106 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. è possibile concedere l'uso dei beni culturali pubblici a singoli richiedenti?   | Sì, per finalità compatibili con la loro destinazione culturale  | No, in nessun caso   | Sì, solo per quelli in consegna allo Stato   |
| 158 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto previsto dal D.Lgs. n. 42/2004 e successive modifiche, le montagne della catena appenninica sono considerate aree di interesse paesaggistico?   | Sì, per la parte eccedente 1.200 metri sul livello del mare  | Sì, se non sono percorse o danneggiate dal fuoco   | No, sono considerate aree di interesse paesaggistico esclusivamente le montagne della catena alpina                      |
| 159 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 115 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le attività di valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica possono essere gestite in forma indiretta?   | Sì, possono essere gestite in forma indiretta tramite concessione a terzi delle attività di valorizzazione           | No, possono essere gestite esclusivamente in forma diretta   | Sì, possono essere gestite in forma indiretta nel caso in cui le amministrazioni siano prive di idoneo personale tecnico |
| 160 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 120 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. possono essere oggetto di sponsorizzazione iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro?   | Sì, possono essere oggetto di sponsorizzazioni anche le iniziative di persone giuridiche private senza fine di lucro | No, possono essere oggetto di sponsorizzazioni solo le iniziative del MiBACT, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali | Sì, ma non possono farlo con istituti di studio e ricerca, anche se a fini di didattica                                  |
| 161 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | La legge 4 agosto 2017, n. 124 ha introdotto una soglia di valore economico sotto la quale non è necessaria l'autorizzazione per l'uscita di beni culturali dal territorio nazionale. L'importo è pari a:  | 13.500 euro  | 30.000 euro  | 50.000 euro  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |   |   |  |
|-----|---|--|---|---|--|
| 162 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 44, D.Lgs. n. 42/2004, i direttori degli istituti che abbiano in amministrazione raccolte o collezioni bibliografiche possono ricevere in comodato da privati proprietari beni culturali mobili al fine di consentirne la fruizione da parte della collettività, qualora si tratti di beni di particolare pregio o che rappresentino significative integrazioni delle collezioni pubbliche? | Sì, previa assenso del competente organo ministeriale e purché la loro custodia presso i pubblici istituti non risulti particolarmente onerosa                                  | No, per espressa previsione legislativa   | Sì, la legge demanda ogni facoltà al riguardo al direttore dell'istituto                 |
| 163 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti dell'art. 119 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. il MiBACT può concludere accordi con i Comuni per diffondere la conoscenza del patrimonio culturale e favorirne la fruizione   | Sì, può concludere accordi con gli Enti pubblici territoriali interessati   | No, può concludere accordi solo con il MIUR   | No, può concludere accordi solo con lo Stato e le Regioni                                |
| 164 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Quali delle seguenti affermazioni è corretta?  | Il valore probatorio del documento informatico è liberamente valutabile in giudizio tenuto conto delle sue caratteristiche oggettive di sicurezza                               | Il documento informatico non è idoneo a soddisfare il requisito della forma scritta | Il documento informatico non ha valore probatorio  |
| 165 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Si definisce firma digitale:   | Un particolare tipo di firma elettronica avanzata basata su un certificato qualificato e su un sistema di chiavi crittografiche, una pubblica e una privata, correlate tra loro | Un insieme di dati in forma elettronica allegati ad un documento informatico        | Un sistema di rappresentazione informatica di atti fatti o dati giuridicamente rilevanti |
| 166 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede l'art. 66 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. può essere autorizzata l'uscita temporanea dal territorio della Repubblica gli archivi e i singoli documenti dello Stato?  | Sì, può essere autorizzata l'uscita temporanea per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale  | Sì, può essere autorizzata l'uscita temporanea per un massimo di 30 giorni          | No, non può essere autorizzata in nessun caso  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|
| 167 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Le amministrazioni pubbliche adottano tutte le misure affinché la spesa per il proprio personale sia evidente, certa e prevedibile nella evoluzione. Le risorse finanziarie destinate a tale spesa sono determinate:          | In base alle compatibilità economico-finanziarie definite nei documenti di programmazione e di bilancio.         | In sede di contrattazione sindacale   | Su indicazione dell'Avvocatura dello Stato   |
| 168 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma delle disposizioni contenute all'art. 27, D.Lgs. n. 42/2004, nel caso di assoluta urgenza possono essere effettuati gli interventi provvisori indispensabili per evitare danni al bene tutelato?                      | Sì, purché ne sia data immediata comunicazione alla soprintendenza   | No, in nessun caso è possibile effettuare interventi senza la preventiva autorizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo | Sì purché siano compatibili con la sicurezza del bene                                  |
| 169 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i soprintendenti possono procedere ad ispezioni volte ad accertare l'esistenza e lo stato di conservazione o di custodia dei beni culturali? | Sì, con preavviso non inferiore a cinque giorni, fatti salvi i casi di estrema urgenza                           | Sì, anche senza preavviso   | Sì, ma solo su motivata richiesta della Regione  |
| 170 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Quale dei seguenti non è un elemento essenziale dell'atto amministrativo?   | Il visto contabile   | Il soggetto emanante  | La volontà   |
| 171 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base ai contenuti ed ai fini dell'applicazione del Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. gli archivi privati possono essere considerati "beni culturali"?   | Sì, quando sia intervenuta la dichiarazione dell'interesse culturale   | No, solo gli archivi dello Stato, delle Regioni e degli altri Enti pubblici territoriali, possono essere considerati "beni culturali"                   | Sì, gli archivi privati possono essere sempre considerati "beni culturali"             |
| 172 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Nella Carta di Cracovia del 2000 viene riconosciuto valore di patrimonio universale anche ai piccoli villaggi storici?  | Sì, riconoscendo che, nel loro contesto ambientale, rappresentano una parte essenziale del patrimonio universale | Sì, ma solo nel caso in cui siano inseriti in un contesto paesaggistico riconosciuto di pregio  | No, la Carta citata non contempla nel patrimonio universale i piccoli villaggi storici |
| 173 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali degli enti territoriali possono essere conferiti in uso ad una società privata?   | Sì, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.  | Sì, se si assicura il livello di valorizzazione   | No, la legislazione vigente lo esclude espressamente                                   |

## SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|---|--|
| 174 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali statali possono essere conferiti in uso ad una società privata?  | Sì, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.  | No, la normativa non lo prevede                             | Sì, se l'uso ha carattere di temporaneità  |
| 175 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma del disposto di cui all'art. 106, D.Lgs. n. 42/2004, i beni culturali delle Regioni possono essere conferiti in uso ad una società privata?  | Sì, se l'uso è compatibile con la destinazione culturale.  | Sì, se si assicura il livello di valorizzazione             | Sì, se l'uso ha carattere di temporaneità  |
| 176 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. le raccolte di musei sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri Enti territoriali?   | Sì, sono "beni culturali" anche se appartenenti alle Regioni o agli altri enti pubblici territoriali | Sì, sono "beni culturali" ma solo se appartenenti allo Stao | No, le funzioni di conservazione spettano in via esclusiva all'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane - ICCU |
| 177 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | In base al Codice dei beni culturali e del paesaggio e succ. mod. i Comuni possono procedere all'espropriazione di beni culturali immobili per causa di pubblica utilità?  | Sì, su autorizzazione del MiBACT   | Sì, d'intesa con la Regione competente territorialmente     | No, la procedura di esproprio per i beni culturali spetta esclusivamente al MiBACT   |
| 178 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 123 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. è possibile la consultazione per scopi storici di documenti di carattere riservato conservati negli archivi di Stato anche prima della scadenza dei termini previsti?  | Sì, su autorizzazione del Ministero degli Interni  | Sì, su autorizzazione del MiBACT                            | No, ma è prevista la presenza di due esperti di chiara fama designati dal Ministro   |
| 179 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma delle disposizioni contenute all'art. 96, D.Lgs. n. 42/2004, qualora sia necessario isolare o restaurare monumenti, assicurarne la luce o la prospettiva, garantirne o accrescerne il decoro o il godimento da parte del pubblico o facilitarne l'accesso possono essere espropriati edifici e aree per causa di pubblica utilità? | Sì   | Solo in caso di restauri monumentali                        | Solo per garantirne l'accesso  |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|
| 180 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi dell'art. 65 comma 3 del D.lgs 42/2004, come modificato dalla legge 4 agosto 2017 n. 124, è soggetta ad autorizzazione l'uscita definitiva dal territorio della Repubblica delle cose, a chiunque appartenenti, che presentino interesse culturale:   | Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre settanta anni | Siano opera di autore vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre vent'anni                                  | Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre trent'anni   |
| 181 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.), affinché possa essere eseguita la verifica di interesse culturale su cose immobili, stabilisce che le cose in oggetto:  | Siano opera di autore non più vivente e l'esecuzione risalga ad oltre 70 anni            | Siano opera anche di autore vivente ma l'esecuzione risalga almeno al XX sec.                                 | Siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre quarant'anni   |
| 182 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo quanto prevede l'art 104 del D.lgs 42/2004 e succ. mod. le modalità di visita di beni culturali di proprietà privata:  | Sono concordate tra il proprietario e il soprintendente                                  | Sono concordate tra il proprietario e il Comune o la Città metropolitana nel cui territorio si trovano i beni | Sono decise esclusivamente dal proprietario   |
| 183 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | A norma di quanto dispone l'art. 45 del D.Lgs. n. 42/2004, le prescrivere sulle distanze, misure e le altre norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili, ne sia danneggiata la prospettiva o la luce o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro stabilite dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: | Sono immediatamente precettive   | Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime nei regolamenti edilizi                          | Diventano precettive a seguito di recepimento delle medesime negli strumenti urbanistici  |
| 184 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Dispone l'art. 45, D.Lgs. n. 42/2004 che il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha facoltà di prescrivere norme dirette ad evitare che sia messa in pericolo l'integrità dei beni culturali immobili o ne siano alterate le condizioni di ambiente e di decoro. Tali prescrizioni:   | Sono immediatamente precettive   | Sono soggette a valutazione da parte del competente ufficio tecnico comunale                                  | Divengono precettive solo dopo la delibera di approvazione del consiglio comunale del Comune nel quale il bene culturale immobile insiste |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|--|
| 185 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.), nel caso in cui la verifica dell'interesse culturale eseguita su cose appartenenti al demanio statale abbia dato esito negativo, stabilisce che le cose stesse: | Sono liberamente alienabili, qualora si sia proceduto alla sdemanializzazione  | Non possono comunque, in alcun caso, essere alienate   | Diventano liberamente alienabili dopo 5 anni dall'esito della verifica   |
| 186 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.) gli interventi conservativi su beni culturali che coinvolgono lo Stato, le Regioni e gli altri enti pubblici territoriali:                               | Sono ordinariamente oggetto di preventivi accordi programmatici  | Possono essere oggetto di accordi programmatici solo in caso si comprovata urgenza   | Sono dieci e tra questi vi è il Comitato tecnico-scientifico per le periferie urbane   |
| 187 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | I controlli sugli atti possono essere:   | Preventivi o successivi  | D'urgenza o di necessità   | Di efficacia o di efficienza   |
| 188 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | La catalogazione dei beni culturali appartenenti ai Comuni, secondo quanto prevede il Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs 42/2004 e succ. mod.):  | Spetta ai Comuni stessi  | Spetta comunque al MiBACT d'intesa con la Regione competente per territorio  | Spetta sempre alla Regione d'appartenenza del Comune   |
| 189 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai sensi del D.lgs. 42/2004 e succ. mod. per "parco archeologico" si intende:  | Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto                     | Una struttura permanente che acquisisce, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalita' di educazione e di studio | Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica  |
| 190 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "complesso monumentale"?   | Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica | Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica    | Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|
| 191 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004 cosa si intende per "area archeologica"?  | Un sito caratterizzato dalla presenza di resti di natura fossile o di manufatti o strutture preistorici o di età antica  | Un ambito territoriale caratterizzato da importanti evidenze archeologiche e dalla compresenza di valori storici, paesaggistici o ambientali, attrezzato come museo all'aperto  | Un insieme formato da una pluralità di fabbricati edificati anche in epoche diverse, che con il tempo hanno acquisito, come insieme, una autonoma rilevanza artistica, storica o etnoantropologica |
| 192 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per museo si intende:  | Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio  | Una struttura che cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio | Una struttura che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca                                     |
| 193 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per biblioteca si intende:   | Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio. | Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio   | Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca                          |
| 194 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Secondo la riorganizzazione del MiBACT avviata con il DPCM 171/2014, tra le Direzioni Generali:   | Vi sono anche la Direzione Generale "Cinema" e la Direzione Generale "Spettacolo"  | Vi è la Direzione Generale "Cinema e Spettacolo", ma non la Direzione Generale "Turismo"  | Vi sono la Direzione Generale "Turismo" e la Direzione Generale "Musica e Teatro"  |
| 195 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106, si applica per le erogazioni liberali destinate a quali interventi, nel caso di enti e istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo,? | Realizzazione di nuove strutture, restauro e potenziamento di quelle esistenti   | Sostegno alle attività  | Realizzazione di spettacoli di alto valore culturale   |

SVILUPPI ECONOMICI 2017 - AREA II

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 196 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | I soggetti beneficiari di erogazioni liberali ai quali si applica il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106 possono essere anche concessionari o affidatari di beni culturali: | Sì, se sono destinatari di erogazioni liberali in denaro effettuate per la realizzazione di interventi di manutenzione, protezione o restauro dei beni stessi   | Si se sono destinatari di erogazioni liberali in denaro che riguardino manifestazioni di alto valore culturale                      | No  |
| 197 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | A che titolo e a quali soggetti è riconosciuto il cosiddetto Art Bonus previsto dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014 n. 106   | Come credito di imposta alle persone fisiche e agli enti non commerciali nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile, ai soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui. | Come esenzione dalle tasse di successione agli eredi di chi abbia effettuato erogazioni liberali                                    | Come esenzione dall'IVA alle imprese che abbiano effettuato erogazioni liberali   |
| 198 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | Ai sensi dell'art. 3bis della vigente legge n.241/1990, l'uso della telematica  | Riguarda i rapporti interni all'amministrazione, quelli tra le diverse amministrazioni e quelli tra le amministrazioni e i privati  | E' limitato ai rapporti tra le diverse amministrazioni  | E' limitato ai rapporti interni all'amministrazione   |
| 199 | CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO | Ai fini del D.Lgs. n. 42/2004, per archivio si intende:   | Una struttura permanente che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione per finalità di studio e di ricerca   | Una struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per finalità di educazione e di studio | Una struttura permanente che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri, materiali e informazioni, comunque editi o pubblicati su qualunque supporto, e ne assicura la consultazione al fine di promuovere la lettura e lo studio |
| 200 | ORGANIZZAZIONE MIBACT ED AGGIORNAMENTI    | La proroga dell'atto amministrativo:  | Ricorre quando la P.A. differisce ad un momento successivo, rispetto a quello previsto dall'atto, il termine di scadenza dell'atto stesso   | Ricorre quando, per sopraggiunte cause di interesse pubblico, non si riconosce al concessionario il diritto di insistenza           | Ricorre quando viene modificato parzialmente un precedente atto amministrativo  |